

ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Mykoła Riabczuk, <i>Przełom roku 2014: od „dwóch Ukrain” do jednego narodu obywatelskiego?</i>	3
Ola Hnatiuk, <i>Czekając na Europę. Od Pomarańczowej Rewolucji do Euromajdanu (2004–2014)</i>	27
Wołodymyr Skłokin, <i>Spory o rolę historii w sferze publicznej na współczesnej Ukrainie</i>	47

*

Dariusz Wojakowski, <i>Naród ukraiński jako przedmiot powszechnego niezrozumienia</i> ..	63
Alla Karnaukh, <i>Świadomość narodowa w zmieniającym się społeczeństwie ukraińskim na przykładzie Ukraińców, Rosjan i Bułgarów na Zaporozżu</i>	85
Anna Wylegała, <i>Podzielona czy zróżnicowana? Jeszcze raz o pamięci społecznej na Ukrainie (z tożsamością w tle)</i>	99
Tomasz Stryjek, <i>Debata o dekomunizacji na Ukrainie w 2015 roku: jak politycy „wygrali” z intelektualistami</i>	117
Ola Linkiewicz, <i>„Ta Ukraina, to ona w wojnie i w wojnie...”. Wyobrażenia o przeszłości w życiu społecznym Zachodniej Ukrainy po 1991 roku</i>	147
Marta Studenna-Skrucka, <i>Rosyjskojęzyczny patriotyzm ukraiński. O zmianie funkcji języka rosyjskiego na Ukrainie pod wpływem Euromajdanu i wojny w Donbasie</i>	165
Grzegorz Demel, <i>Gdzie są ojczyzny zachodnioukraińskich Rosjan?</i>	183
Joanna Konieczna-Sałamatin, <i>Partia „Trudno Powiedzieć” na Ukrainie. Co o ukraińskim społeczeństwie mówi uchylanie się od odpowiedzi w badaniach sondażowych</i>	199

*

Tadeusz Andrzej Olszański, <i>Co ujawniła Rewolucja Godności</i>	215
Andrzej Szeptycki, <i>Polskie media wobec Ukrainy. Przyczynek do dyskusji</i>	229
Tomasz Kizwalter, <i>Ukraina, Rosja i problem peryferyjności</i>	239

FAKTY, PROBLEMY, OMÓWIENIA

Grzegorz Motyka, <i>Ćwiczenia z polityki wobec pamięci</i>	247
--	-----

RECENZJE, POLEMIKI

Aleksandra Ciecieląg, <i>Różne odcienie Krymu (rec.: Irena Borowik, Jak w witrażach. Tożsamość a religia w biografjach Tatarów Krymskich, Rosjan i Polaków na Krymie, Warszawa 2013)</i>	257
Marcin Kula, <i>Eksperyment socjologiczny bez zgody uczestników (rec.: Anna Matuchniak-Krasuska, Za drutami oflagów. Studium socjologiczne, Opole 2014)</i>	260

*

Contents	III s. okładki
----------------	----------------