

ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Tomasz Raczkowski, <i>Długie cienie kolonializmu. Kino jako pole polityczne globalnej kultury</i>	3
Ewa Nowicka, Ayur Zhanaev, „Chińczyki trzymają się mocno”. <i>Dynamika obrazu Chińczyka w Polsce (1988–2018)</i>	21
Marcin Dębicki, <i>Sąsiad na płótnie malowany. Edukacyjno-informacyjny wymiar wystawy „Ukraina. Wzajemne spojrzenia”</i>	47
Monika Wójcik-Zołądek, <i>Narracje założycielskie obwodu kaliningradzkiego</i>	65
Piotr Zbieranek, <i>Racjonalność działalności kulturalnej. O znaczeniu kultury z perspektywy aktorów procesów politycznych</i>	89
Marta Kupis, Karolina Golemo, <i>Hybrid Festivals: Challenges Facing Cracow’s Festival Scene in Times of Pandemic</i>	117
Krzysztof Janas, <i>Nie-ludzkie sojusze, wiedza milcząca i „czucie wody”. Wytwarzanie olimpijczyka w perspektywie teorii aktora-sieci</i>	143

RECENCJE OMÓWIENIA

Henryk Domański, <i>Kultura dwudziestolecia</i> (rec.: Małgorzata Bogunia-Borowska, Joanna Rzońca, <i>Media dwudziestolecia</i> , Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2022)	165
Marcin Kula, <i>Autor zadowolony z czasów, środowiska... i z siebie</i> (rec.: Jerzy J. Wiatr, Paweł Kozłowski, <i>O socjologii w Polsce Ludowej rozmów jedenaście</i> , Instytut Historii Nauki im. Ludwika i Aleksandra Birkenmajerów PAN, Centrum Europejskie UW, Europejska Wyższa Szkoła Prawa i Administracji w Warszawie, Warszawa 2022)	169



WYNIKI VI EDYCJI KONKURSU O NAGRODĘ IM. PROF. ELŻBIETY TARKOWSKIEJ	177
--	-----



Contents	III s. okładki
----------------	----------------