

<i>Pożegnanie Jerzego Szackiego (1929–2016)</i> , Jerzy Jedlicki	3
Nina Kraśko, <i>Jerzy Szacki — uczoney, nauczyciel akademicki, człowiek i obywatel</i>	7
<i>Rozmowa z Profesorem Szackim — 29 września 2015 w kawiarni przy ulicy Dobrej</i>	31

ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Michał Cebula, <i>Miłość do sztuki? O (nie)stabilnym związku między dyspozycją estetyczną a pozycją społeczną</i>	43
Marek Krajewski, Filip Schmidt, <i>Co to znaczy być artystą/artystką?</i>	71
Tomasz Ferenc, <i>Obcość jako kategoria analityczna w badaniach nad polską emigracją artystyczną</i>	101
Magdalena Szpunar, <i>Wrażliwość (nie tylko) artystyczna</i>	123
Elżbieta Nieroba, <i>O potrzebie dialogu. Koncepcja zwrotu edukacyjnego w sztuce</i>	135
Karolina Izdebska, <i>Powiernicy, kolekcjonerzy, (re)konstruktorzy. Współcześni artyści wobec rzeczy znalezionych</i>	157
Zofia Małkowicz, <i>Nie tylko art and science: czyli jak myśleć o praktykach łączących sztukę i naukę? Propozycja nowej typologii</i>	175
Paulina Wakar, <i>Spychani na margines. Filmowe obrazy przemocy grupy wobec jednostki</i> ..	191
Monika Gneciak, <i>Piekło w komunalce. Analiza praktyk mieszkaniowych opisanych w „Mi-strzu i Małgorzacie” Michaiła Bułhakowa</i>	207

Z WARSZTATÓW BADAWCZYCH

Agnieszka Szymańska-Palaczyk, <i>Marka artystyczna. Jak rozumiane jest pojęcie marki w świecie sztuki?</i>	231
--	-----

FAKTY I PROBLEMY

Marcin Kula, <i>Nie taka czarna! Wydział Kultury KC o pewnym przedstawieniu codzienności</i> ..	253
---	-----

RECENZJE, OMÓWIENIA

Maja Biernacka, <i>Teorii systemów Luhmanna ciąg dalszy</i> (rec.: Niklas Luhmann, <i>Pisma o sztuce i literaturze</i> , Warszawa 2016)	267
Robert Traba, <i>O niekonwencjonalnej historiografii i filmie</i> (rec.: Piotr Witek, <i>Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej</i> , Lublin 2016) ...	271
Bronisław Gołębiowski, <i>Diaryzm jako fanatyzm</i> (rec.: Philippe Lejeune, „ <i>Drogi zeszy-cie...</i> ”, „ <i>drogi ekranie...</i> ”. <i>O dziennikach osobistych</i> , Warszawa 2010)	276
Tomasz Błaszczuk, <i>W labiryntach Erosa</i> (rec.: Grażyna Gajewska, <i>Erotyka sztucznych ciał z perspektywy studiów nad rzeczami</i> , Poznań 2016)	279
Aleksandra Mroczek-Żulicka, <i>Znaczenie śmierci w procesie kształtowania przestrzeni tu-rystycznej</i> (rec.: Sławoj Tanaś, <i>Tanatoturystyka. Od przestrzeni śmierci do przestrzeni turystycznej</i> , Łódź 2013)	283

*

Contents	III s. okładki
----------------	----------------