

ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Marta Bucholc, <i>Balansując na marginesach. O strategii intelektualnej Norberta Eliasa</i> . . .	3
Łukasz M. Dominiak, <i>O socjologii twórczości naukowej na marginesie biografii Norberta Eliasa</i>	27
Dominika Michalak, <i>Przygodny czas Eliasa</i>	37

*

Barbara Jabłońska, <i>Norbert Elias o muzyce i społeczeństwie — możliwości aplikacyjne społeczno-muzycznych figuracji</i>	51
Borys Cymbrowski, <i>Walka klas w społeczeństwie dworskim</i>	71
Arkadiusz Peisert, <i>Naród jako forma ucywilizowania. Przyczynek do figuracji narodu polskiego</i>	93
Joanna Zalewska, <i>Rewolucja konsumpcyjna i kształtowanie się podmiotu emocjonalnego w perspektywie Norberta Eliasa</i>	115
Katarzyna Suwada, <i>Doświadczenie ojcostwa a znaturalizowany porządek płciowy w Eliassowskiej perspektywie</i>	137
Radosław Kossakowski, <i>Chuligaństwo czy figuracja w procesie cywilizowania? Recepcja szkoły Leicester a świat polskich kibiców piłkarskich</i>	159

*

Maja Sawicka, <i>Pojęcie kultury emocjonalnej jako narzędzie analizy socjologicznej</i>	181
---	-----

RECENZJE, POLEMIKI

Janusz Mucha, <i>Marta Bucholc i socjologia Eliasa w Polsce</i> (rec.: Marta Bucholc, <i>Samotność długodystansowca. Na obrzeżach socjologii Norberta Eliasa</i> , Warszawa 2013) .	197
Elżbieta Tarkowska, <i>Socjologia i muzyka</i> (rec.: Barbara Jabłońska, <i>Socjologia muzyki</i> , Warszawa 2014)	200
Daniel Kontowski, <i>Temat pozornie prosty</i> (rec.: Katarzyna Suwada, <i>Miłość erotyczna w procesie cywilizacji. Próba interpretacji koncepcji Norberta Eliasa</i> , Kraków 2013) .	203
Odpowiedź na recenzję Daniela Kontowskiego „Temat pozornie prosty” (Katarzyna Suwada)	211

*

<i>Noty bibliograficzne</i> (oprac. Jakub Krzysztof Adamski, Arkadiusz Rogoziński, Stanisław Stasiewicz, Remigiusz Żulicki)	214
---	-----

*

Contents	III s. okładki
--------------------	----------------